

COMÉDIE D'AVENTURE de Philippe de Broca France, Italie · 1964 · 1h52 · Collège/Lycée
Scénario Jean-Paul Rappeneau, Ariane Mnouchkine, Philippe de Broca Avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais



L'histoire

En permission pour une semaine, le soldat de 2e classe Adrien Dufourquet arrive à Paris pour retrouver sa fiancée Agnès. Au même moment, une statuette amazonienne est volée au musée de l'Homme. Elle fait partie d'un ensemble de statues rapportées par trois explorateurs : le professeur Catalan, le professeur Villermosa, tragiquement disparu, et Mario de Castro, un riche homme d'affaires brésilien. Quelque temps plus tard, le professeur Catalan est enlevé devant le musée. De son côté, Adrien rejoint Agnès, laquelle n'est autre que la fille de l'explorateur disparu. Hélas, la jeune femme est enlevée à son tour. Adrien se lance à la poursuite des ravisseurs...

Autour du film

Cinéaste du mouvement, de Broca précipite son héros dans une course poursuite trépidante à l'autre bout du monde : on peut y voir un **éloge de l'aventure** comme un mouvement perpétuel, une agitation permanente, une soif de mobilité. Aucun temps mort pour le héros, qui n'a pas le temps de souffler car s'arrêter équivaut à se faire happer par la mort. Il faut sans cesse redoubler d'effort et de courage pour échapper à ses adversaires et atteindre l'**objet de sa quête**. Le **thème du héros** pris dans une course contre la montre et affrontant mille dangers n'est pas sans rappeler le cinéma d'Hitchcock, notamment dans la scène où Jean-Paul Belmondo est poursuivi par des voitures dans les allées sableuses en construction à Brasília, clin d'œil évident à la fameuse scène de *La Mort aux trousses*, dans laquelle Cary Grant est pourchassé par un avion dans un champ de maïs. [...] *L'homme de Rio* comporte de nombreuses **références à l'univers de Tintin**, que les amateurs d'Hergé n'auront aucun mal à repérer. Comme le célèbre reporter, Belmondo est un héros aussi pur que brave, parcourant les contrées les plus exotiques du monde et faisant preuve d'ingéniosité pour surmonter toutes les épreuves. Le jeu acrobatique de l'acteur donne lieu à des scènes d'action d'anthologie. Divertissement, suspense et bande dessinée sont au rendez-vous dans ce grand classique du cinéma français.

→ Lire l'article complet sur Benshi : <https://guide.benshi.fr/films/l-homme-de-rio/512>

MOTS-CLÉS : QUÊTE · FIGURE DU HÉROS · CARICATURE · ACTION & HUMOUR

PISTES PÉDAGOGIQUES

L'HOMME DE RIO a été proposé en 2015-2016 dans le dispositif d'éducation à l'image *Collège au cinéma*. Dans ce cadre, de nombreuses et complètes ressources pédagogiques ont été produites. Nous vous invitons à les consulter :

Documents sur le site du CNC :

Dossier pédagogique : la genèse du film, analyse filmique, zoom sur les personnages, la mise en scène et la musique, etc.

Fiche élève : analyses & activités

→ https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/homme-de-rio-l-de-philippe-de-broca_235424

Ressources sur le site Transmettre le cinéma :

- Bande-annonce, affiche du film

- 5 vidéos d'analyses de séquences selon les axes suivants : « les moyens de transport », « la musique de Georges Delerue », « des scènes d'action silencieuses », « en route pour l'aventure », « la femme est l'avenir de l'homme ».

→ <http://transmettrelecinema.com/film/homme-de-rio-l/>

Ressources sur le site de l'académie de Poitiers :

- Activités thématiques autour du film à mettre en place en classe

→ <http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1106>



AUTRES PISTES

Avant la séance

Décryptage autour de l'affiche du film : énoncer les éléments donnés, observer les différentes postures des personnages, etc.

→ A partir du titre et de l'image : émettre des hypothèses sur le synopsis, imaginer l'histoire du film et la relation entre les deux personnages

C'est quoi Jean-Paul Belmondo ? Zoom en vidéo sur une figure célèbre du cinéma français avec l'émission Blow-Up d'Arte.

→ https://www.youtube.com/watch?v=x_cAbeWqZwY

Après la séance

Des personnages aux traits caricaturaux

- Comparer le personnage de Belmondo à celui de OSS 117 interprété par Jean Dujardin. Énoncer les points communs/différences. Que provoquent ces choix de mise en scène chez le spectateur ? Amusement/agacement/ ...

→ <https://www.youtube.com/watch?v=pwSmSPmH1CE>

- L'HOMME DE RIO, un film machiste ? Débattre autour des stéréotypes binaires homme/femme, les caricatures dans lesquelles sont installés les personnages, contextualiser

Indiana Jones et « Les Aventuriers de l'Arche perdue » en 1981

Steven Spielberg affirmera avoir visionné à de nombreuses reprises L'HOMME DE RIO et revendiquera cet esprit mêlant action et humour comme « source d'inspiration principale » de son écriture des *Aventuriers de l'Arche perdue*.

→ Comparer les personnages interprétés respectivement par Jean-Paul Belmondo et Harrison Ford

→ Repérer les ingrédients du cinéma de comédie d'aventure : la place de l'humour entre autodérision et répliques cinglantes, un personnage principal en figure de héros suivant sa quête, une aventure rythmée par des scènes d'action, la caricature

→ Héritage : parallèle avec le cinéma dit de divertissement et notamment la série des *Avengers*