

Les Demoiselles de Rochefort

Fiche pédagogique conçue par les Films à Roulettes
dans le cadre des actions avec les scolaires · 1^{er}/5 déc. 2025

COMÉDIE MUSICALE Collège/Lycée · 2h · France · 1966

Réalisation & scénario Jacques Demy · Décor Bernard Evein · Composition de la musique originale Michel Legrand
Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Gene Kelly



L'histoire

Delphine et Solange, sœurs jumelles "nées sous le signe des gémeaux", rêvent d'une carrière de danseuse et de chanteuse et surtout du grand amour. La grande fête organisée dans la ville leur fera-t-elle franchir un pas dans leur quête d'idéal, partagée par ces danseurs forains, ce jeune marin poète et ce pianiste américain ?

Le monde vibrant, égayé de couleurs éclatantes, de jeux de mots et de danse, rêvé par Jacques Demy. Une des rares comédies musicales françaises au cinéma, sur une bande-son de Michel Legrand, elle aussi devenue culte.

Autour du film

Les Demoiselles de Rochefort est une comédie musicale, tournée durant l'été 1966, à Rochefort. La ville fut pour l'occasion entièrement transformée : façades, volets, bouches d'incendie, fontaines, tout le mobilier urbain repeints aux bons soins du décorateur Bernard Evein et de Jacques Demy lui-même. Demy aimait cette ville à l'architecture militaire, qui lui inspira les séquences de ballets, particulièrement la grand' place. La ville ainsi métamorphosée définit d'emblée l'ambiance joyeuse et enchantée du film. [...]

Comédie musicale classique, soit des numéros chantés et dansés intégrés au récit. Mais une ambiance (décor, thèmes, acteurs) à la française : les paroles des chansons et les dialogues sont signés Jacques Demy et la musique Michel Legrand. Le style du tandem, mêlant humour, mélancolie et lyrisme, déjà à l'œuvre dans *Les Parapluies de Cherbourg*, dans une tonalité plus sombre, fait ici exploser la joie et les couleurs éclatantes des sentiments. « *Un film léger parlant de choses graves* », ainsi Demy résuma-t-il *Les Demoiselles de Rochefort*. [...]

→ Extrait de l'article sur Benshi : <https://guide.benshi.fr/films/les-demoiselles-de-rochefort/182>

Fiche film

Sur le site de l'ARDC, Agence nationale pour le développement du cinéma en régions

- Fiche technique : bande-annonce, synopsis
- Éléments de contexte et liens vers articles complémentaires

→ <https://adrc-asso.org/patrimoine/diffusion/films-et-cycles/les-demoiselles-de-rochefort>

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Ressources sur le site *Transmettre le cinéma*

→ <https://transmettrelecinema.com/film/demoiselles-de-rochefort-les/>

Le film a été inscrit au programme des dispositifs d'éducation à l'image « École et cinéma » en 2009-2010, puis « Lycéens et apprentis au cinéma » en 2010-2011. Dans ce cadre, des ressources détaillées ont été élaborées pour l'étudier. Elles sont accessibles sur ce site :

- Livret enseignant : commentaire, genèse du film, analyse du scénario et de séquences, découpage séquentiel, pistes de travail avec vos élèves, etc.
- Fiche élève : activités autour de l'affiche, analyse de la séquence d'ouverture à travers les photogrammes, etc.
- Vidéos : analyse de séquence, la couleur au cinéma

Focus sur la comédie musicale

Dès la séquence d'ouverture, nous passons une véritable frontière : nous basculons progressivement hors du réalisme, à mesure que le transbordeur traverse la Charente. Ce passage marque l'entrée dans un univers féerique, musical et dansant, où le quotidien se pare de merveilleux et d'enchantement. Tout au long du film, Jacques Demy insère plusieurs citations qui rendent hommage à la comédie musicale, ce genre cinématographique inspiré des *musicals* de Broadway. La proximité de la ville portuaire de Rochefort avec l'océan témoigne de la fascination du réalisateur pour l'âge d'or hollywoodien de la comédie musicale.



Georges Chakiris
West Side Story (1961)
de Jerome Robbins et Robert Wise



Gene Kelly
Un Américain à Paris (1951)
de Vincente Minnelli

Approfondir avec :

- *Un rêve de Musical à la française*, dossier pédagogique conçu sur *Les Demoiselles de Rochefort* par l'association *Clair Obscur*.
→ <https://www.clairobscur.info/files/429/EC1011demoisellesrochefortJF.pdf>
- *Parenthèse enchantée*, analyse d'un plan de transition en vidéo par Upopi, Université Populaire des images.
→ <https://upopi.clicic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/les-demoiselles-de-rochefort>
- *Michel Legrand, amoureux insatiable de la musique*, podcast en 3 épisodes composé d'entretiens avec le musicien Michel Legrand par Radio France.
→ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-michel-legrand-amoureux-insatiable-de-la-musique#concept-about>
- Conférence sur *Les Demoiselles de Rochefort* par Charlotte Garson (critique de cinéma) au Forum des images à Paris, le 15 janvier 2021.
→ <https://www.dailymotion.com/video/x81392o>

EN CLASSE

Autour de la séquence d'ouverture

→ <https://www.youtube.com/watch?v=zIUbDEwOowM>

La séquence d'ouverture, ou l'incipit au cinéma, est le début d'un film. Cette séquence ouvre et inscrit en quelques minutes l'univers cinématographique et les enjeux narratifs que l'œuvre va ensuite déployer. Il est particulièrement intéressant de travailler autour de cette séquence avec vos élèves, avant la séance pour introduire et préparer le visionnage, ainsi qu'après la projection pour engager une discussion enrichie et approfondie sur le film.

- Avant la séance
Avec pour appui, la traversée du transbordeur de la Charente, questionner avec vos élèves la symbolique de la frontière. De la portée réaliste au monde enchanté, musical et dansant : les matières sonores (paroles, bruitage et musique), étirements des danseuseuses, chorégraphie, mise en mouvement de la caméra = inauguration du film.
- Après la séance
Revenir sur les danses en duo présentes dans les chorégraphies, qui illustrent l'un des thèmes centraux du film : la rencontre et la relation amoureuse. Questionner avec les élèves les 3 représentations de l'amour à l'écran : l'amour nostalgique avec Yvonne et Simon, le coup de foudre avec Andy et Solange et l'amour idéal avec Delphine et Maxence.

Autour du décor

Mise en parallèle de deux comédies musicales, *Les Demoiselles de Rochefort* tourné à Rochefort en décor réel et *Un Américain à Paris*, tourné en studio. À travers les pas de danses de Gene Kelly dans ces films, questionner avec vos élèves les représentations d'une rue française et la fabrique d'un monde enchanté.

- Séquence « La chanson d'Andy » dans *Les Demoiselles de Rochefort* → <https://www.youtube.com/watch?v=YSM4E4OMCD4>
- Séquence de « I Got Rhythm » dans *Un Américain à Paris* → <https://www.youtube.com/watch?v=mM-K2xVFyk0&t=223s>